

Regard sur les œuvres de Chagall
Couleur dessin graphisme

Première proposition : les loups

A) Etude des loups

Rechercher les loups peints par Chagall

Page 16 le loup et l'agneau, Page 20 le loup et la cigogne, Page 32 le loup devenu berger, Page 50 le loup, la mère et l'enfant, Page 84 le loup plaidant contre le renard

J'**observe** chaque reproduction de loup. Je **détermine** un répertoire des couleurs utilisées, des touches, du graphisme.

Les couleurs : Quelles sont les couleurs utilisées ? ⇒ primaires, secondaires, froides / chaudes, complémentaires, clair / obscur, vives / opaques... couleurs en petites quantités... Y a-t-il une couleur dominante ? Sont-elles descriptives (en référence aux couleurs réelles de l'objet) ou arbitraires ?

La gestuelle du peintre : petite touche, aplat, points, traits...

De quelle manière s'y prend-il pour peindre la fourrure du loup ?

Je **répertorie** mes observations, mes remarques dans le carnet de dessins, je fais des essais de couleurs (je cherche la palette du peintre).

B) A toi de faire

Inventaire dessiné

Les élèves sont invités à dessiner dans leur carnet de dessins des loups imaginaires ou des études documentaires.

J'observe les loups et je m'entraîne au dessin.

Je **reproduis** le loup (tête, corps) dans différentes attitudes (face, profil, en mouvement, statique). J'utilise le calque, le quadrillage comme technique.

C) Projet : Le loup fait une rencontre

• **Imagine** l'animal (réel ou imaginaire) que le loup va rencontrer. J'utilise mon carnet de dessins pour le créer.

Imagine la rencontre (sympathique, amicale, violente, agréable, amoureuse...)

• Contraintes plastiques ⇒ sers-toi de l'inventaire (établi plus haut) des couleurs, des touches pour peindre le couple d'animaux.

• Le support ⇒ carton, papier à dessin...

• Les couleurs ⇒ gouache, craies, encres...

• La composition ⇒ la posture et le placement des deux animaux (face à face, assis / debout, en tête à tête...)

D) Créer une atmosphère

Le fond :

• J'**observe** les reproductions de Chagall. (pages 16, 20, 32, 50, 84)

Le tableau est partagé en deux, trois parties ? Quelles sont les couleurs utilisées ? Y a-t-il d'autres éléments ? (déterminer leur forme, leur place), la place des animaux, leur posture...

• Contraintes plastiques ⇒ Le bleu doit figurer dans le tableau ⇒ une recherche sur les nuances de bleu (ajout de noir pour obscurcir, de blanc pour éclaircir, d'eau pour diluer)

• Je compose.

Deuxième proposition : Le paon se plaignant à Junon

J'observe l'illustration et je **détermine** la composition du tableau en répertoriant: la couleur (les contrastes), les touches, le graphisme...

contraintes plastiques ⇒ le relief

• *Illustration* : Le paon rencontre un personnage mythologique peint en blanc ⇒ représenter le personnage en le façonnant avec de la pâte à sel, ou avec du papier de soie encollé pour lui donner la forme souhaitée.

• *texte* : Les oiseaux évoqués dans la fable : les dessiner, **créer un contraste** avec les couleurs du paon (utiliser crayon à papier, feutres noirs, encre de chine, mine de plomb...), fond blanc dessin en noir, fond noir dessin en blanc...

• *Illustration* : **représenter le paon(trois propositions)**

- Avec des bandes blanches pour le corps et des bandes de couleurs pour les plumes de la queue (reprendre la palette de Chagall)

bandes de 10 à 15 cm de long sur 2cm de large avec comme consigne de ne pas les déchirer .Je cherche différentes façons d'agencer les bandes en les manipulant pour former le corps et la queue du paon.

- Graphisme pour le corps et bandes de couleurs pour les plumes de la queue

- Graphisme pour le corps et papier de couleurs à découper(ou à déchiqueter) pour former les plumes...

• **Traitement du fond** : observer les couleurs (nuances de bleu, reprise des couleurs utilisées pour peindre la queue du paon, projection de gouttes, amas de couleurs...)

• **Composer** : Position du personnage mythologique, du paon et des animaux cités dans la fable.

Troisième proposition : Le héron

Traiter en volume la verticalité du héron et l'horizontalité des poissons

Répertorier la palette du peintre et utiliser les couleurs pour peindre le héron et les poissons.

- Le héron : trois propositions

- Papier journal + gros scotch + baguettes en bois pour les pattes (façonner une grosse boule, la maintenir avec du scotch, renouveler l'opération jusqu'à obtention d'une boule conséquente, lisser avec du papier journal encollé la dernière couche) et fixer les pattes.

- Papier journal + bande de plâtre + baguettes de bois (façonner une grosse boule de papier journal très compacte, la recouvrir de bandes de plâtre) et fixer les pattes (baguettes de bois)

- Grillage de poule (pour le corps et la tête) + papier journal encollé (couvrir le grillage de plusieurs couches de bandes de papier journal encollées) + baguettes de bois recouvertes de fil de fer ou de papier encollé...

- Les poissons : observer la forme, les couleurs, la taille, le graphisme...

contraintes plastiques ⇒ poissons en pâte à sel, en terre(priorité au graphisme empreinte), en carton épais recouvert de papiers encollés, en fil de fer et papier vitrail...

- Jouer sur la verticalité et l'horizontalité pour agencer ces deux volumes (fabriquer une vague ; inviter les élèves à trouver des réponses plastiques).

Quatrième proposition : Le meunier, son fils et l'âne

Création d'un théâtre de papier ou d'un kamishibai en bois

- Théâtre de papier :

Une boîte en carton figure la scène, les personnages sont collés sur des socles munis de tirettes. La boîte est évidée sur une face et sur les deux côtés pour permettre aux personnages d'entrer en scène.

- Kamishibai :

signifie jeu théâtral en papier, c'est une technique de contage d'origine japonaise basée sur des images défilant dans un petit théâtre en bois ou en carton.



Les personnages cités dans la fable sont à inventer, inviter les élèves à observer d'autres tableaux de Chagall pour inventorier les costumes des personnages, la palette du peintre...et s'en servir pour peindre les vêtements des personnages de la fable du « meunier, son fils et l'âne ».



Véronique Gergonne
Conseillère pédagogique en Arts Visuels