

# PRODUCTION D'ECRITS

## à partir de l'album « Les Trois Brigands » de Tony Ungerer

**Approche de la lecture écriture au cycle 2, entrent dans les objectifs l'appétence de l'enfant pour le livre objet et sa possession entière.**

Matériel : rétroprojecteur, l'album grand format broché pour la maîtresse et un petit par élève ( pour un travail en atelier), photocopies des étiquettes, des images, fiches d'exercices pour chaque élève.

### Méthodologie :

Une fréquence journalière ou du moins bihebdomadaire de ce type d'exercices paraît raisonnable.

Pour cet album précis, la progression développée est bâtie pour couvrir une période de 5 à 6 semaines en milieu d'année.

Chaque séquence est lancée par l'extrait d'album en lecture offerte par la maîtresse.

Les 10 fiches séquences sont présentées sous une même trame, en quatre parties : support, pistes, exercices et documents.

le support doit figurer au tableau en écriture cursive.

Les pistes sont exclusivement axées sur la production d'écrits.

Les documents photo copiables : exercices individuels, étiquettes.

Une adaptation sera judicieuse selon le niveau de vos élèves.

### Séquence 1 à partir de la couverture

Jeu de 12 étiquettes pour reconstituer le titre de l'histoire :

C'est	L'	histoire	de
brigands	.	d'	trois
six	deux	un	une

### Séquence 2

Support au tableau

- Il était une fois trois brigands, avec de grands manteaux noirs et de hauts chapeaux noirs.

Echange oral :

Et si les brigands étaient 2, 5, 6 jusqu'au nombre que tu connais bien... Chaque élève peut choisir son nombre de brigands et lui choisir un qualificatif, une taille et une couleur de manteaux et une taille et une couleur de chapeaux.

Recherche collective au tableau :

	Couleur que tu connais ou que tu aimes	Taille que tu choisis
manteaux	rouge vert jaune...	Petits, larges, drôles
chapeaux	rouge vert jaune...	petits, ronds, pointus

Ecriture de ta phrase et illustration(pour garder l'esprit ludique), ainsi peut être réalisé un album facile avec la page de chacun.

Mise à disposition de l'album réalisé dans la classe, puis quand l'appropriation de l'album sera complète présentation possible à une autre classe en BCD.

### Séquence 3

Support au tableau

- Le premier avait un tromblon, le deuxième un soufflet qui lançait du poivre, et el troisième une grande hache rouge.

# PRODUCTION D'ECRITS

## à partir de l'album « Les Trois Brigands » de Tony Ungerer

Echange oral collectif avec le maître.

Cherche et découpe dans un catalogue un autre accessoire ou une autre arme : pistolet, bâton, casserole, balai, pelle...

Ecris la phrase avec ce que tu as choisi et illustre à l'aide de ton découpage.

Ex : Le premier avait un pistolet, le deuxième un balai qui soulevait tout, et le troisième une petite casserole blanche...

Illustration

Découpe dans un catalogue l'accessoire ou l'arme que tu as trouvés pour imaginer ta production.

### Séquence 4

Support au tableau

- Ils faisaient peur à tout le monde. Lorsqu'ils apparaissaient, les femmes s'évanouissaient de frayeur, les chiens filaient ventre à terre, et les hommes les plus courageux prenaient eux-mêmes la fuite.

Invente

Que faisaient les enfants ?

Que faisaient les chats ?

Que faisaient les papis ?

Que faisaient les mamies ?

Echange oral collectif avec le maître puis écriture.

### Séquence 5 : Production d'écrits à partir d'une structure langagière : **si les voitures passaient, ils...**

Support au tableau

- Si les voitures passaient, ils soufflaient du poivre dans les narines des chevaux et, naturellement, les voitures s'arrêtaient.

Echange oral collectif avec le maître afin de donner des idées et favoriser l'imagination, puis écriture.

### Séquence 6 : Le brigand a démolé le texte, remets le en ordre

(photocopie de p. 36 du livret apprentissage de la lecture à partir de l'album)

### Séquence 7 : réponse à une question

Support au tableau

- Leur cachette était dans une caverne en haut de la montagne. C'était là qu'ils transportaient ce qu'ils avaient volé. Ils avaient des coffres pleins d'or, pleins de perles, de bijoux et de pierres précieuses.

**Que peuvent donc se dire les brigands ?**(dialogue et imaginaire)

### Séquence 8 : à partir de 6 vignettes images

Remets les vignettes dans l'ordre de l'histoire et écris une phrase pour chacune d'elles

(pour les plus faibles écris juste un titre)

### Séquence 9 : production d'écrits à partir d'étiquettes mots.

Deux jeux d'étiquettes mots au choix pour former des phrases en fonction des mots travaillés en lecture et du niveau de classe.(photocopie p. 58)

### Séquence 10 : écris une fin

Support au tableau

- Ils achetèrent un magnifique château pour loger tous les enfants. Chaque enfant reçut un manteau et un chapeau comme ceux des brigands, mais rouges.

Invente la fin, une fin heureuse ou malheureuse.