

<p style="text-align: center;">Apprendre à comprendre la littérature Progression - Cycle 1</p>
--

PS :

1. Construction PROGRESSIVE de la notion de personnage :

- **un seul personnage dans une collection SANS récit** (*Spot ; Ploum ; Zitou*)
- **deux personnages dans une collection AVEC récit minimal** (*Léo et Popi ; Lou et Mouf ...*)
- **un personnage à construire dans le texte ET dans les images, dans une collection AVEC récit minimal** (*collections Petit Ours Brun ; Bali ; Mimi ; Pénélope ; Alfred ; Tikiko ; Mimi Cracra ; L'âne Trotro ; T'choupi ; Crocolou ; Tommy*)

2. Construction PROGRESSIVE de réseaux littéraires autour d'une pratique ou d'un thème AU CHOIX

A- Les rituels familiaux :

- **la toilette/le bain** (*La toilette de Ploum ; Bali prend son bain ; T'choupi se baigne ; Au bain ! ; Petit Ours brun ; Léo et Popi : le bain avec papa*)
- **le repas** (*Petit Ours Brun a très faim ; Mange ta soupe, Alfred ! ; Bon appétit Pénélope ! ; La douche d'E. JADOUL*)
- **le coucher** (*Bonne nuit Pénélope ! Bonne nuit Ploum ; Lapin bisou d'E. JADOUL ; Bonne nuit, ma cocotte ; T'choupi ne veut pas se coucher ; Va au lit, Alfred ! Au lit, maman ! de KIMIKO ; Encore un bisou !*)
- **les fêtes : l'anniversaire** (*T'choupi fête son anniversaire ; Zitou l'anniversaire ; l'anniversaire de Ploum ; Joyeux anniversaire Mimi !*)

B- Les objets familiaux (C'est à moi ! de P. BISINSKI) :

- **le doudou** (*Petit Ours Brun et son mouchoir chéri ; Au lit, maman ! de KIMIKO*) ;
- **les vêtements** (*Ploum s'habille tout seul ; Petit Ours Brun s'habille tout seul ; Pénélope s'habille ; Petit Ours Brun aime sa casquette ; L'âne Trotro s'habille ; Petite chaussure de M. GAY...*) ;
- **Les jouets, les jeux** (*Zitou le coffre à jouets ; petit-avion ; petit-bateau ; petite-auto... de M. GAY ; Petit Ours Brun et la balançoire ; Les joujoux de Ploum ; T'choupi fait du vélo ; Léo et Popi : le toboggan*)

C- Les lieux familiaux :

- **la maison** = cuisine, chambre... (*La maison de Ploum...*)
- **l'école** = classe, cour, cantine (*Non, non et non ! T'choupi rentre à l'école ; Tikiko à l'école*)
- **la piscine, la plage** (*Petit Ours Brun va à la piscine ; Tikiko à la piscine ; Mimi va nager ; Pénélope à la plage...*)

D- Les sentiments

(Petit Ours Brun aime sa maman ; Crocolou aime les câlins ; Petit Ours Brun gronde sa poupée)

La peur

(Cric, Crac... le loup ?, de J. MAUBILLE)

Le chagrin

(Le chagrin, d'A. POUSSIER)

E- Les états : la maladie

(T'choupi est malade ; Léo et Popi chez le docteur ; Atchoum Popo de KIMIKO)

F- Les actions :

- **Faire un gâteau à la maison/ à l'école** (*T'choupi fait un gâteau ; T'choupi aime la galette ; Tikiko fait un gâteau ; Petit Pas fait un gâteau de D. DUFRENE*)
- **jouer à la dinette, à la poupée** (*Petit Ours Brun joue à la dinette ; où va l'eau ? de J. ASHBE*)
- **jardiner** (*Ploum au jardin ; Petit Ours Brun jardine avec papa*)

G- Les relations avec les autres :

- **les membres de la famille** (*T'choupi se dispute avec papa ; Petit Ours Brun fait une grosse bêtise ; Petit Ours Brun veut aider ; Le papa de Trotro ; Tu peux compter sur ton papa de M. d'ALLANCE*)
- **se cacher** (*Bali joue à cache-cache ; Où es-tu Tommy ? ; Bonjour Tommy de S. BERNER*)
- **les copains** (*Petit Ours Brun et son copain ; Crocolou aime ses copains*)

H- Les transformations de soi

- **grandir** (*T'choupi fait du vélo ; Bali fait du vélo ...*)
- **le refus** (*Pas de S. MORGENSTERN*)
- **les relations avec soi-même** (*Petit OursBrun fait une colère ; Petit OursBrun aime la bagarre ; Petit OursBrun est fier de lui ; Petit OursBrun a un secret ; Petit OursBrun veut qu'on le regarde ; T'choupi veut tout faire tout seul...)*
- **dimension symbolique, faire comme si, faire semblant** (*Petit Ours Brun joue à être papa ; Petit Ours Brun s'amuse à faire peur ; Petit Ours Brun est fier de lui ; T'choupi veut tout faire tout seul ; Où es-tu Tommy ? L'ombre de papa ; Crocolou aime avoir peur*)

3. Construction PROGRESSIVE du récit

A- Le récit "minimal" à construire dans une collection dans laquelle on retrouve :

- **les mêmes personnages,**
- **les mêmes lieux** (maison : chambre, cuisine, jardin),
- **les mêmes objets** (*Petit ours brun ; T'choupi ; Alfred ; Léo et Popi...*)

B- Premières formes du récit canonique à partir de textes courts

*(Juste un petit bout ! d'E. JADOUL ; Bonne nuit, ma cocotte d'E. JADOUL
Encore un bisou !)*

4. Construction PROGRESSIVE de la compréhension du récit écrit et illustré

- **Des obstacles dans le texte et/ou l'image** qui demande de construire des inférences (albums de MANCEAU : *Toc la poule* ; *Tic-tic la girafe* ; *Hop le mouton* ; *Badaboum le lion* ; *Pof l'éléphant...* ; *La toute petite dame* de Byron Barton ; *Bonjour poussin* de M. GINSBURG)
- **Des obstacles dans le langage écrit** (*Le chat de Norbert* d'Antoon Krings)

5. Construction PROGRESSIVE du langage intérieur TOUJOURS à partir de RELECTURES ou de récits RACONTES

- **Les images mentales** : à partir d'un album sans texte ou texte caché
- **les rappels de récit** ("reformulations") TOUJOURS étayés par les mises en mots du maître "Tout à coup" ; "soudain" ; "alors" ; "ensuite" ...
- **les questions** du maître ("c'est l'histoire de qui ? " ; "Qu'est-ce qui lui arrive ?" + recours aux verbes "penser" ; "expliquer" ; "savoir" ; "dire" ; "croire"... : Comment tu le sais ? Qu'est-ce qu'elle peut penser la maman?... Explique ce que tu penses ...)

Apprendre à comprendre la littérature Progression - Cycle 1
--

MS :**1. Construction PROGRESSIVE de la notion de personnage et des stéréotypes littéraires**

- **un personnage dans une collection** (*Nisse ; Foufours ; Lulu ; Tigrou ; Lili Bobo ; Bob ; Rosie...*)
- **deux personnages dans UNE collection** (*Tromboline et Foulbazar* de Claude PONTI)
- **Un stéréotype de personnage dans un réseau** : le loup = méchant ; le renard = rusé ; le lapin = doux + carottes...)
- **des systèmes de personnages** (chat/souris ; loup/enfants ; maman/bébé...)

2. Construction d'un réseau littéraire autour d'une pratique et d'un thème AU CHOIX

- **Un thème récurrent de la littérature en relation avec soi-même ou les autres, :**
- **absence, sentiment d'abandon, solitude** (*Et moi ?* de M. d'ALLANCE)
- **peur, courage** (*Lulu et le loup ; Boubou chasseur de lions ; Je n'ai pas peur + Bébés chouettes ; Rentrons à la maison Petit Ours* de M. WADDELL ; *La grotte de petit ours* de M. Waddell)
- **amour, amitié entraide...** (*C'est toi ma maman ?* d'E. BATTUT ; *Une histoire et un câlin ! Tous les deux* de SLIBANE)
- **colère** (*Les colères de Lili Bobo ; Je veux pas aller au lit* de T. ROSS ; *Grosse colère* de M. d'ALLANCE)
- **grandir** (*La tototte ; Ferme les yeux ; Bébé canard et les méchantes lunettes ; Le petit bateau de Petit Ours* de ; *La grotte de Petit Ours* de M. WADDELL ; *Tu ne dors pas, Petit Ours ?* de M. WADDELL ; *En route* de F. STEHR)

3. Construction PROGRESSIVE de la compréhension du langage écrit

- **Le TEXTE répétitif sans ajouts, à lire avec le soutien des images** (*Qui tire la langue ? Le beau ver dodu ; Tout en haut* de M. RAMOS ; *Quand je serai grande ; Ours blanc, dis-moi ; Ours brun, dis-moi* de B. MARTIN)

- **Le texte répétitif avec une progression à lire avec le soutien des images** (*la course ; Toc, toc, toc ; Loup, loup, y es-tu ? ; Quel radis dis donc ! ; Ollie le rôleur*)

4. Construction PROGRESSIVE du récit écrit et illustré

- **Le récit canonique** : annonce, problème, résolution, chute (*A trois on a moins froid* de M. GAY ; *Je t'ai vu* de M. d'ALLANCE ; *Tu ne dors pas Petit ours ? ; Bébés chouettes ; Je n'ai pas peur ; En route* de F. STEHR)
- **Le récit autonome à lire sans montrer les illustrations tout de suite ET la construction d'images mentales par le dessin** (*La tototte ; Encore un bisou ! ; Petit Loup est perdu*)
- **Différentes versions d'un récit ou conte traditionnel** (*Boucle d'or et les trois ours ; le petit Bonhomme de pain d'épice ; La petite poule rousse*)

6. Compréhension PROGRESSIVE du langage écrit SANS le support des images

- **Sans récit** (*Le canard ; Le chat ; La taupe ; La poule* de PITTAU et GERVAIS)
- **Dans les récits et les contes** (*Petite poule rousse ; Boucle d'or ; Le bonhomme de pain d'épice ...*)

7. Construction PROGRESSIVE de la compréhension

- **Des obstacles dans le texte ET dans les images** (*Compte les moutons !* de M. d'ALLANCE ; *La chambre des parents ; Rosie à la ferme, au cirque, à la plage...* d'A. KRINGS ; *Coin-coin* de F. STEHR ; *La piscine de Norbert* de KRINGS)
- **Des obstacles dans l'image** (*Au loup ! ; Que veux-tu, Petit Ours ? ; Nisse à la plage ; Nisse à la poste ; Nisse va chez le coiffeur ; Loup ; Loup y es-tu ?*)
- **Des obstacles dans le texte** (*Où est mon nounours ? La petite poule rousse*)

8. Construction PROGRESSIVE du langage intérieur TOUJOURS à partir de RELECTURES ou de récits RACONTES

- **Les images mentales** : à partir d'un album sans texte ou texte caché
- **les rappels de récit** ("reformulation") TOUJOURS étayés par le maître
- **les questions** du maître qui portent sur l'implicite ("Comment ça se fait que le renard arrive à manger la galette ?" ; "Comment ça se fait que Rosie n'a pas fait de gâteau ?" ...)

Apprendre à comprendre la littérature

Progression - Cycle 1

GS¹ :

1. Construction de la transformation d'un personnage et construction des stéréotypes littéraires

- **Un personnage dans UNE collection** (*Petit-Bond* ; *La petite princesse* de Tony ROSS ; *Camille* de J. DUQUENNOY ; *Uki* de Claudia BIELINSKY)
- **Deux personnages dans UNE collection** (*Mariette et Soupier* de Gabrielle VINCENT ; *Poka et Mine* de Kitty CROWTHER)
- **Deux stéréotypes de personnage dans un réseau** (*le loup* ; *le renard*)
- **Des détournements de personnages** (*Et pourquoi ?* ; *Mademoiselle Sauve-qui-peut* ; *Les trois petits loups et le Grand méchant cochon d'E. TRIVIZAS* ; *Qui a vu le loup ?*)
- **Des prolongements** de contes, récits... (*Patatras* de Corentin ; *Le problème quand on est un renard* de F. STEHR ; *La princesse Grenouille* ; *Pendant que le loup n'y est pas...*)
- **Des systèmes de personnages** : chat/souris ; grenouille/prince charmant ; sorcière/crapaud ; loup/Petit Chaperon rouge (*Et pourquoi ?*)
- **Des archétypes de personnage LITTÉRAIRES** : ogre ; sorcière, fée, dragon, fantôme, prince charmant...

2. Construction d'un réseau littéraire autour d'une pratique ou d'un thème AU CHOIX

A- Personnages, thèmes littéraires convoqués comme pratiques de lecture (*Trabakaloum*)

B- Un thème récurrent de la littérature en relation avec soi-même ou les autres, :

- **absence, abandon, solitude** (*Le secret* de C. LE MASNE)
- **peur, courage**
- **amour, amitié entraide...** (*La brouille* de Claude BOUJON)
- **relations avec ses parents** (*Ma maman et moi & Mon papa et moi* de T. MIYAMOTO)
- **grandir**
- **la colère** (*La colère du dragon* de Philippe Goossens / Mijade)

¹ Les titres soulignés font partie de la liste ministérielle du cycle 2 et sont recommandés pour la GS)

3. Construction du récit

- **Compréhension et restitution d'un récit LONG et autonome des images** (*Ernest et Célestine ont perdu Siméon* de Gabrielle Vincent ; *Docteur loup* ; *Mimi l'oreille* ; *le lapin facteur* ; *La vache orange* ; *Petit-Bond trouve un ami* ; *Petit-Bond cherche un trésor* ; *Petit-Bond est amoureux* ; *Petit-Bond est un héros ...*)
- **Compréhension et restitution d'un récit LONG NON autonome des images** (*Loulou* de SOLOTAREFF ; *Max et les maximonstres* de M. SENDAK ; *Le rêve du renard* de TEJIMA ; *Monstre ne me mange pas* de C. NORAC ; *Boreal Express* de C. VAN ALLSBURG ; *Scratch, scratch, clip clapote* de K. CROWTHER)

4. Construction de la compréhension

- **Des obstacles dans le texte ET l'image** qui demandent de construire des inférences (*Jojo la mâche* d'O. DOUZOU ; *Frédéric* de Léo Lionni ; (*Pou- poule* de Loufanel/ Kaleidoscope ; *Ma culotte* de Alan Mets/ ; *Monstre ne me mange pas ! Papa !* de CORENTIN ; *Puni-Cagibi !* d'A. SERRES ; *Max et les Maximonstres* de M. SENDAK)
- **Des obstacles dans les images** (*Le secret* d'E. BATTUT ; *Ma maman et moi* ; *Tout à coup !* de Mac NAUGHTON)
- **Des obstacles dans le texte et/ou l'image** qui demandent de construire des inférences (*Rouge matou* d'E. BATTUT ; *Mon papa et moi* ; *Le vélo de Jojo* de ; *La chaise bleue* de C. BOUJON ; *Le géant de Zéralda* de T. UNGERER ; *Au lit, petit monstre !* de M. RAMOS) ; *Aboie Georges* de Feiffer
- **Des obstacles dans le texte écrit** (*Roule Galette* ; *Le grand cerf*)

5. Compréhension ET construction PROGRESSIVES du récit écrit

- **Des récits écrits LONGS et SANS illustrations**
- **Différentes versions d'un récit ou conte traditionnel** (*Blanche Neige* ; *Les fées* ; *Le petit Poucet* ; *Poucette* ; *Le vilain petit canard* ; *Les trois petits cochons* ; *Le Petit Chaperon rouge*)

6. Construction PROGRESSIVE du récit ORAL

- à partir de la lecture conjointe du texte et des images : lecture de bandes dessinées (*Le bonhomme de neige* de R. BRIGGS)
- à partir de la lecture d'images : lecture de récits graphiques (*Rue du chat qui pêche* de L. QUENTRIC ; *Gogo l'escargot* de C. REMIAT ; *Le voleur de poules* de Béatrice RODRIGUEZ ; *La course aux gâteaux* de Tjong-King Thé)

8. Construction du langage intérieur (suite MS) :

- a. à partir de récits graphiques
- b. à l'écoute de textes sans images (contes...)
- c. à l'écoute de récits illustrés (*Le serpent à lunettes* de F. BOBE *Tu t'occuperas de Petit-Frère* de A. LUCCA)

9. Construction d'UN univers d'auteur (personnages, thèmes, images) AU CHOIX

par exemple :

Olga LECAYE (*Docteur loup ; Mimi l'oreille ; Le lapin facteur ; La petite souris ; Didi bonbon ; Le ballon ; L'invitation ; Le secret de Mina ; Victor et la sorcière...*)

Tom UNGERER (*Le géant de Zéralda ; Le nuage bleu ; Les trois brigands*)

Claude BOUJON (*La brouille ; La chaise bleue ; L'apprenti loup ; Ah ! les bonnes soupes ; Troc ; Un bon petit ogre ; On a volé Jeannot lapin ; Toutou dit tout*)

Frédéric STEHR (*Nuit blanche ; Un cochon chez les loups ; Les trois petites cochonnes ; Le problème quand on est un renard*)

Grégoire SOLOTAREFF (*Loulou ; Ne m'appellez plus petit lapin ; Je suis perdu*)

Jean-Luc ENGLEBERT (*Trabakaloum ; le message de la baleine ; la cabane de Loula ; Le cauchemar de poche ; Le petit cheval de bois ; Dessine-moi des lapins ; Je suis le roi ; Ourson a disparu ; La chasse au dragon ; La tête de Tomi...*)